



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

KLASA: 611-06/23-01/0046
URBROJ: 532-03-01-01-01/1-23-02
Zagreb, 18. listopada 2023.

ZAPISNIK

**s prve sjednice Stručnog povjerenstva za suvremeni ples i pokret
te suvremeni cirkus, održane 17. listopada 2023. s početkom u 13.00
u Ministarstvu kulture i medija (Mala dvorana)**

Sjednici su prisustvovali članovi Stručnog povjerenstva za suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus (dalje: Povjerenstvo):

Matija Ferlin,

Martina Granić

te predstavnici Ministarstva kulture i medija:

Nevena Tudor Perković, ravnateljica Uprave za razvoj kulture i umjetnosti (dio sjednice),

Leonard Jakovina, savjetnik ministrice,

Jasenka Krčelić, voditeljica Odjela za dramsku umjetnost, suvremeni ples i pokret (sastavila zapisnik),

Jelena Filipčić, viša stručna savjetnica u Odjelu,

Ana Baturina Bertić, stručna savjetnica u Odjelu.

Članice Povjerenstva Snježana Abramović Milković i Antonia Kuzmanić ispričale su se zbog neodgodivih privatnih situacija. Ministrica također zbog drugih obaveza nije prisustvovala sjednici.

Predviđeni dnevni red sjednice:

1. Usvajanje Poslovnika o radu
2. Razmatranje programa prijavljenih na Poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi RH za 2024.
3. Razno

S obzirom da Povjerenstvo nije bilo u punom sastavu, nije usvojen Poslovnik o radu niti izabran predsjednik Povjerenstva. Također nisu razmatrani programi prijavljeni na Poziv.

Sjednicu je otvorila ravnateljica Nevena Tudor Perković zahvalivši članovima Povjerenstva na dolasku i sudjelovanju u radu Povjerenstva.

Uputila je članove Povjerenstva da se pri razmatranju programa vode isključivo kvalitetom predloženih programa te da se kvalitetni programi odgovarajuće vrednuju, čime će se poslati poruka da su takvi programi zamijećeni i nagrađeni. Istaknula je da je važno pronaći razvojne karakteristike programa. Pri vrednovanju programa ne bi trebalo dodjeljivati sredstva linearno, da se ne podržavaju programi koji ne iskazuju kvalitetu, razvoj ili stagniraju.

Povjerenstvo će imati na raspolaganju povećani budžet u odnosu na prošlu godinu.

Član Povjerenstva Matija Ferlin istaknuo je važnost vjerodostojnosti predloženih troškovnika. Također i sudjelovanje lokalne samouprave u financiranju jer je nejasno da li da se podržavaju programi u kojima nisu iskazana potraživanja od lokalne samouprave. Pritom treba voditi računa o financijskim mogućnostima lokalne samouprave.

Članica Povjerenstva Martina Granić istaknula je potrebitost podrške programima kojima će se dozvoliti rast plesne zajednice. Matija Ferlin je dodao da se krug plesne zajednice mora otvarati i širiti, što uključuje edukaciju, umreženost i povećanje sredstava za kvalitetne programe.

Poticanje kvalitete programa može se postići raznim mehanizmima, a financiranje je jedan od njih.

Martina Granić istaknula je da je vrlo važno da članovi Povjerenstva prate scenu te predložila da se članovi Povjerenstva međusobno dogovore što će tko pratiti. Također je napomenula da treba podržati mlade umjetnike koji su tek završili školovanje. Problem je što svake godine završava školovanje 6-10 plesača i pedagoga, koji se moraju pozicionirati na plesnoj sceni. Povjerenstvo dosad nije imalo jedinstven stav o podršci mladim autorima. Martina Granić smatra da se moraju podržati projekti mladih umjetnika kako bi im se omogućilo da realiziraju programe. Puno mladih se prijavilo te su u 2023. podržani s jednakim iznosima od 15.000,00 kn. Trebalo bi sredstva raspodijeliti na kvalitetne programe i programe mladih.

Matija Ferlin je dodao da se ti mladi umjetnici okreću autorskom jeziku koji je eksperimentalan i nije izgrađen te da financiranje takvih programa više ima socijalni karakter nego kvalitete prijavljenih programa.

Nevena Tudor Perković dodala je da to nije samo specifičnost plesne scene te da se u Ministarstvu razmišljalo o pokretanju zasebnog natječaja za mlade umjetnike. Ples je specifičan po tome što nema razvijene institucionalne podrške.

Leonard Jakovina napomenuo je da se treba nagrađivati kvaliteta te će se time i drugima dati poticaj. Također je potrebno držati se kriterija i procjene tko ima perspektivu.

Matija Ferlin smatra da su mnogi već renomirani autori vrlo fabricirani, nemaju niti publiku, a niti jedan projekt nije dobio 100.000,00 kn. Što se tiče programa gostovanja, sve više ima prijave te je potrebno uspostaviti odnose i kriterije u smislu podrške regionalnom razvoju i manjim mjestima.

Ukratko se načelno raspravljalo o prijavljenim festivalima, od kojih mnogi stagniraju. Također se događa da festivalima velike trajnosti pada kvaliteta jer ne dobivaju dovoljno sredstava.

Na kraju sjednice dogovoreno je da će se naknadno odrediti termini daljnjih sastanaka, nakon usuglašavanja svih članova Povjerenstva.

**Predsjednik Stručnog povjerenstva
za suvremeni ples i pokret te suvremeni cirkus**

Matija Ferlin

Handwritten signature of Matija Ferlin in cursive script.